

Acte IV Scène 2

"La réconciliation"

Musical score for Acte IV Scène 2 "La réconciliation". The score is in 4/4 time and features a tempo change from $\text{♩} = 66$ to $\text{♩} = 80$. The score includes parts for Flûtes, Clarinettes en Si \flat , Saxophone alto, Bassons, Trompette en Ut, Trombone, Batterie, Cymbales, Triangle, Basse électrique, Priscilla, Clifford, Celesta, Piano, Violons I, Violons II, Altos, Violoncelles, and Contrebasses.

The score is divided into two tempo sections. The first section, marked $\text{♩} = 66$, begins with a circled 1. The second section, marked $\text{♩} = 80$, begins with a circled 5. The score includes dynamic markings such as *p*, *ppp*, *mf*, and *f*. The Batterie part includes the instruction *con sord*. The Clifford part includes the lyrics: "J'ai pen-sé que tu é-tais me - lée à tou-tes ces ma-gouilles, et de".

Fl.

Cl.

Sax. alto

Bsn.

Trp. Ut

Trb.

Bat.

Cymb.

Tri.

E. Basse

Priscilla

Clifford

Cel.

P.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

puisje n'ai ce-ssé de lu tter con tre mon penchant. Mais mal - gré tout, mal-gré tout ce qui de-vait m'doign-er de toi, ce dé

p

mf

Fl.

Cl.

Sax. alto

Bsn.

Trp. Ut

Trb.

Bat.

Cymb.

Tri.

E. Basse

Priscilla

Clifford

Cel.

P.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

p

f

p

sir que tu m'in-spi-re n'a ce-ssé de m'a-ni mer. C'é tait comme un dé li-ceux mar-ty - re, l'honneur de mon pè - re, m'in

Detailed description: This is a page of a musical score for a jazz ensemble. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds, brass, percussion, strings, and two vocal soloists. The woodwind section includes Flute, Clarinet, Alto Saxophone, and Bassoon. The brass section includes Trumpet in C and Trombone. The percussion section includes Snare Drum, Cymbal, and Triangle. The string section includes Electric Bass, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The piano part is also present. The vocal soloists are Priscilla and Clifford. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The score shows four measures of music. The vocal soloists enter in the second measure. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The string section provides harmonic support with a walking bass line and chordal accompaniment. The woodwinds and brass are mostly silent in this section, with some light accompaniment in the final measure. The dynamic markings include piano (*p*) and forte (*f*).

15

Fl. *p*

Cl.

Sax. alto *p*

Bsn.

Trp. Ut

Trb.

Bat.

Cymb.

Tri.

E. Basse *mf*

Priscilla

Clifford
 ter-di-sait de fai mer, mais je ne pou-vais pas lu-tter con-tre mes é-mo-tions. Main-te-nant que tu es là mon ins-tinct me crie que

Cel.

P.

V. I

V. II

A.

Vc. *pizz*

C.B.

♩ = 84

20

♩ = 88

♩ = 96

Fl. *mf* *f*

Cl. *mf* *f* *ff*

Sax. alto *p* *f* *f* *ff*

Bsn. *p* *ff*

Trp. Ut *p* *mf* *f* *f*

Trb. *p* *mf* *f*

Bat. *tr*

Cymb.

Tri.

E. Basse *f* *mp*

Priscilla
 J'é - prouve une telle co - lè - re con - tre toi. Co -
 Hu mi liée a ban do nnée j'suis blé ssée. Co

Clifford
 tu es inn o-cente. mais con tre
 Mais viens près

Cel.

P. *p* *f* *Scabassa* *loco* *Reo.*

V. I *ff*

V. II

A. *ff*

Vc. *ff*

C.B. *pizz* *ff*

Fl.

Cl.

Sax. alto

Bsn.

Trp. Ut

Trb.

Bat.

Cymb.

Tri.

E. Basse

Priscilla

Clifford

mment as tu pu pen-ser que j'é-tais im - pli quée? Ton cha grin ta co-lè re, t'ont a veu glé

mment as tu pu pen ser que je t'a vais trom pé!

moi toi! J'n'ai ja-mais pen sé ça! a lez par do nne moi!

Cel.

P.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

pizz arco

ff pizz arco

ff ff

pizz ff

2. $\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 84$ (30)

Fl.

Cl.

Sax. alto

Bsn. *Poco Rit*

Trp. Ut *mf*

Trb.

Bat. *ff* *p*

Cymb.

Tri.

E. Basse

Priscilla
ils t'ont trom - pés. Tu m'as re ni-ée et re-pou-sée mais je suis ta seule a-lli - é; que

Clifford

Cel.

P. $\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 84$ *Poco Rit* *p* *f*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

A. *f* *p*

Vc. *f* *p*

C.B. *f*

Poco Rit.

♩ = 80

Fl. *p*

Cl. *p*

Sax. alto *p*

Bsn. *mf* *p* *mf*

Trp. Ut

Trb.

Bat.

Cymb.

Tri.

E. Basse

Priscilla
dois-je fai-re, pour te le prou-ver? Que dois-je fai-re pour prou ver ma sin-cé-ri - té?

Clifford
Oh, viens Pri-scill-a a

Cel.

P. *p*

V. I *p*

V. II *p*

A. *p*

Vc. *pizz*

C.B.

Fl.

Cl.

Sax. alto

Bsn.

Trp. Ut

Trb.

Bat.

Cymb.

Tri.

E. Basse

Priscilla

Clifford

ppro-che toi de moi. Si j'ai dou-té de toi main-te-nant je te crois. Tu n'es pas res-pon-sa-ble des

Cel.

P.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

dim

arco

Fl.

Cl.

Sax. alto

Bsn.

Trp. Ut

Trb.

Bat.

Cymb.

Tri.

E. Basse

Priscilla

Clifford

Cel.

P.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

p

f

mf

pp

p

mf

p

pp

p

Priscilla

Je ne suis pas res-pon-sable des actes d'Im-pe-ri - a.

Clifford

actes d'Im-pe-ri - a. Et je re-gre tte det'a-voir acc-a-blée comme ça. J'ai e-té a-veu-glé parma pei ne.

Fl.

Cl.

Sax. alto

Bsn.

Trp. Ut

Trb.

Bat.

Cymb.

Tri.

E. Basse

Priscilla

Clifford

Cel.

P.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

Fl.

Cl. *mp*

Sax. alto *p*

Bsn.

Trp. Ut

Trb.

Bat.

Cymb.

Tri.

E. Basse

Priscilla
sau-ras m'ai-mer. Ah

Clifford
rai pour tou-jours, et sois sûr oui je tai-me, et je t'ai me rai tou jours. O

Cel.

P.

V. I *mf*

V. II

A.

Vc.

C.B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 50 of 439. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Saxophone Alto (Sax. alto), and Bassoon (Bsn.). The brass section consists of Trumpet in C (Trp. Ut) and Trombone (Trb.). The percussion includes Snare Drum (Bat.), Cymbal (Cymb.), and Triangle (Tri.). The string section includes Double Bass (E. Basse), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (A.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (C.B.). There are also piano (P.) and vocal parts for Priscilla and Clifford. The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked with a circled '50'. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in French. The vocal parts have lyrics: Priscilla: 'sau-ras m'ai-mer. Ah'; Clifford: 'rai pour tou-jours, et sois sûr oui je tai-me, et je t'ai me rai tou jours. O'. The piano part features a triplet in the final measure of the system.

Fl.

Cl.

Sax. alto

Bsn.

Trp. Ut

Trb.

Bat.

Cymb.

Tri.

E. Basse

Priscilla

Clifford

Cel.

P.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

mf

p

f

mf

mf

pizz

Arco

viens cher Clifford, a-pro - che toi Je veux^tre a - vec toi et tu le

viens, Pris - ci - lla, a-pro-che toi de moi. Quel-que soient nos i-llu-sions Es-tu pre^te a me suiv-re?

60

Poco Rall.

♩ = 88

Fl.

Cl.

Sax. alto

Bsn.

Trp. Ut

Trb.

Bat.

Cymb.

Tri.

E. Basse

Priscilla

Clifford

Cel.

P.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

sais n'est-ce pas?

En-fin en-sem-ble nous

mf

p

pp

p

pp

p

p

pp

p

Arco

p

♩ = 88

Fl.

Cl.

Sax. alto

Bsn.

Trp. Ut

Trb.

Bat.

Cymb.

Tri.

E. Basse

Priscilla

Clifford

Cel.

P.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

Fl.

Cl.

Sax. alto

Bsn.

Trp. Ut

Trb.

Bat.

Cymb.

Tri.

E. Basse

Priscilla
se-rons forts. Et-re u - nis pour la vie si

Clifford
Tu sais que tu peux comp ter sur moi je sais que nous sommes u nis pour la vie Oui je t'ai-me et

Cel.

P.

V. I
mf

V. II

A.
arco

Vc.

C.B.

mf

p

p dolce

Fl.
 Cl.
 Sax. alto
 Bsn.
 Trp. Ut
 Trb.
 Bat.
 Cymb.
 Tri.
 E. Basse
 Priscilla
 Clifford
 Cel.
 P.
 V. I
 V. II
 A.
 Vc.
 C.B.

toi tu le veux. Et nos si - len - ces et nos re - gards com - pli ces
 tu le sais j'en suis s'ur! Et nos dé-

Musical score for page 80, featuring woodwinds, brass, percussion, strings, and vocal soloists. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Alto Saxophone (Sax. alto), Bassoon (Bsn.), Trumpet (Trp. Ut), Trombone (Trb.), Bass Drum (Bat.), Cymbal (Cymb.), Triangle (Tri.), Electric Bass (E. Basse), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (A.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (C.B.). The vocal soloists Priscilla and Clifford have lyrics in French. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, and *p*.

85 $\text{♩} = 72$ Ritardando

$\text{♩} = 88$

Fl.
Cl.
Sax. alto
Bsn.
Trp. Ut
Trb.
Bat.
Cymb.
Tri.
E. Basse
Priscilla
Clifford
Cel.
P.
V. I
V. II
A.
Vc.
C.B.

pour tou - jours - . Cli - fford je t'aime. *Jack (parlé)*
li - ci - eux su - ppli - ces Pri - sci - lla je t'aime.

pizz arco
p pp ppp p

Fin de la musique

(Dialogue 30')

Priscilla

- Clifford !
- Nous pouvons encore agir et continuer le combat de ton père
- Sa mort a été un choc pour nombre d'investisseurs
- Il faut que l'on continue à les alerter, les sensibiliser
- aux dangers que représente Schista

Clifford

- Mais que pouvons-nous faire, sans mon père ?

Priscilla

- Tout Clifford !
- Tout !
- Tout ce que ton père souhaitait !
-
- Ne nous laissons pas abattre par la tristesse
- Mettons en place tout ce que Nelson avait prévu
- Les manifestations, les spectacles etc...
- Tout !!

Jack réapparaît..... et fait chanter le public

"Jack's contine"